

LES LIVRES DE JÉRÔME PINTOUX

Passionné par la musique, Jérôme PINTOUX lui a consacré plusieurs livres.
Nous relayons les infos qui sont parues dans le 7 à Poitiers et les quotidiens.



NB MARC BOLAN, LE LUTIN BRITANNIQUE.

« The national elf »... C'est ainsi que les journalistes anglais avaient surnommé le leader de T. Rex, avec ironie mais aussi avec tendresse. Sur « Cosmic Dancer », le lutin se fait mélancolique ; sur « Get It On », le farfadet se la joue rock'n'roll.

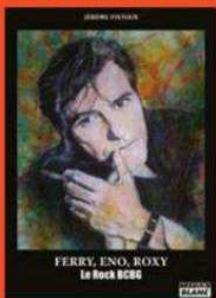
Marc Bolan, c'est l'un de nos derniers poètes surréalistes. C'était surtout le dernier lutin britannique et l'elfe du rock glamour.

Il y a eu un chanteur magique autrefois. Il est passé comme un météore dans les cieux de la vieille Angleterre. Il ne s'intéressait qu'aux filles des marécages, aux feux follets. C'était une sorte de visionnaire, perdu dans des mondes lointains. Il y a chez Bolan un certain goût de l'outrance. C'est un poète du surréalisme tardif. Il avait des goûts éclectiques. C'était un émule d'Eddie Cochran et de William Blake.

Il nous a laissé les textes les plus obscurs de toute la scène psyché, de tout le rock. On cherche encore dans le Gaffiot... À ses côtés, le grand William semble limpide, Mallarmé clair comme de l'eau de roche. Mais allez demander à Shakespeare et à Mallarmé de faire du rock'n'roll...

Ferry, Eno, Roxy. Le Rock BCBG

Rockers au look fifties échappés du futur, Roxy Music n'était pas un groupe lambda. Formé dans les années 70, le quintet britannique proposait un rock glamour, pas engagé mais dégagé. Une musique intemporelle, qui a démocratisé le « rock BCBG ». Ce livre passionnément rédigé par Jérôme Pintoux retrace l'histoire de Roxy Music et de son influence raffinée.

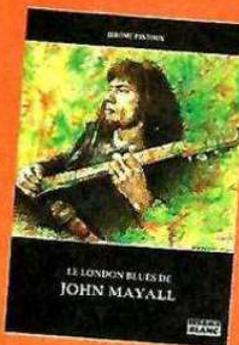


En mettant sur le devant de la scène Bryan Ferry et Brian Eno, l'auteur retrace le parcours de deux artistes aux antipodes l'un de l'autre, mais malgré tout complémentaires, qui ont marqué l'histoire de la musique.

Ferry, Eno, Roxy. Le Rock BCBG.
Édition Camion Blanc 28€.

Lecture

Le London Blues de John Mayall



L'auteur raconte comment le blues anglais est apparu. Celui-ci a existé grâce au vinyle « Blues Breakers with Eric Clapton » composé en juillet 1966 par le chanteur, guitariste John Mayall. Après cette consécration,

John Mayall connaîtra une longue traversée du désert. Mais le blues, tel le beau phénix, renaîtra de ses cendres.
Jérôme Pintoux, Camion Blanc-28€